

«ОГОНЁК»: ИСТОРИЯ ПОБЕДЫ

06.05.2014

7 мая, 12:00 в Столешниковом переулке состоится торжественное открытие выставки архивных обложек журнала «Огонёк» времён Великой Отечественной Войны.

История «Огонька» — одна из самых важных фотолетописей страны. С первого номера в 1899 году выпуск журнала почти не прерывался. В этой летописи годы Великой Отечественной — пожалуй, самые героические и трагические. И в войну журнал продолжал выходить каждую неделю. На некачественной бумаге, иногда с расплывающимися фотографиями и шрифтом, журнал выполнял главные задачи: вовремя прийти к читателям на фронт, мобилизовать тех, кто воюет и трудится в тылу, рассказать правду о войне.

На многих снимках хорошо видно: фотокорреспонденты «Огонька» снимали в бою — взрывы и идущие в атаку танки; пехотинцы у стен горящего дома; вжавшийся в окоп расчет пулеметчиков... По обложкам можно проследить, как «Огонек» никого не обходил вниманием: моряки, пехотинцы, летчики, танкисты и артиллеристы, Герои Советского Союза и новобранцы, маршалы и рядовые.

После войны обложки «Огонька» побывали на многих выставках. И смотрим мы на них как на важнейшие исторические документы.

Фотовыставка «ОГОНЁК: ИСТОРИЯ ПОБЕДЫ» помогает вспомнить не только о самых героических и трагических моментах в истории нашей страны, но и о тех, кто создал эту бессмертную летопись: писавших, снимавших, верставших и обязательно двух главных редакторов «Огонька» военных лет — писателя Евгения Петрова (Катаева), погибшего в 1942 году, и фронтовика поэта Алексея Суркова.

Старейший общественно-политический еженедельный журнал «Огонёк»

Первый номер «Огонька» вышел в свет 9 (21) декабря 1899 года как еженедельное иллюстрированное литературно-художественное приложение к петербургской газете «Биржевые ведомости». В 1902 году «Огонек» стал отдельным журналом.

В революционные годы выпуск «Огонька» прекратился. В 1923 году несколько московских журналистов, писателей и издателей объединились вокруг Михаила Кольцова, - одного из самых ярких журналистов революционной эпохи, чтобы восстановить «Огонек» и «со старым названием поставить советский журнал». Уже в 1925 году его тираж достиг полумиллиона экземпляров.

В 50-х годах прошлого века окончательно оформились черты огоньковского стиля: портрет на обложке, рассказ, стихи или детектив с продолжением - в каждом номере, кроссворд - в конце, и главное — фоторепортаж и яркие снимки. Центральный разворот — «фирменная» огоньковская вкладка, - знакомила широкие массы с шедеврами мировой культуры и с официальной советской живописью, формируя «эстетику миллионов».

В эпоху перестройки публицистика «Огонька» становится школой демократии. В это время журнал знаменит не только в стране, но и в мире. Огоньковские материалы «Ждановская жидкость» Юрия Карякина, открытое письмо следователей Генпрокуратуры СССР Гдляна и Иванова, репортажи Артема Боровика из американской армии — это яркие знаки новой эпохи.

Лучшие традиции журнала бережно, из рук в руки передавала плеяда его главных редакторов - выдающихся отечественных журналистов: Михаил Кольцов, Евгений Петров, Алексей Сурков, Анатолий Сафронов, Виталий Коротич, Лев Гуцин, Владимир Чернов, Виктор Лошак.

С 2009 г журнал "Огонек" входит в портфель медиаактивов Издательского дома «Коммерсантъ»

и выпускается в привычном для читателя большом формате, с увеличенным количеством фотографий. Новый «Огонек» для новой страны остается любимым изданием с крепкими традициями профессионализма и высокого журналистского стиля - качеств, неизменных для «Огонька» во все времена.

Адрес страницы: <http://brateevo.mos.ru/presscenter/news/detail/1030798.html>

[Управа района Братеево](#)